

PARIS 02 AOÛT 2020

Journée Parisienne

Préparée et organisée par


Gérard Plouze

Avec la collaboration de

Joël Loeweistein





L'église Saint-Vincent-de-Paul située sur la place Franz-Liszt dans le 10^e arrondissement, est dédiée à saint Vincent de Paul. Elle domine le quartier construit au XIX^e siècle sur l'emplacement de l'ancien enclos Saint-Lazare, où était située la maison saint Lazare, occupée par Saint Vincent de Paul et la Congrégation de la Mission de 1632 à 1793, et où il a vécu et œuvré.

Lazaret :

- Établissement où l'on isole les sujets suspects de contact avec des malades contagieux et où ils subissent éventuellement la quarantaine.
- Local conçu pour loger momentanément les animaux nouvellement introduits dans un troupeau, un pays, et isoler ceux qui peuvent être atteints d'une maladie contagieuse.



Square Montholon D'une superficie de 4 571 m², il est entouré de grilles de style Louis-Philippe et comprend deux terrasses. Deux platanes d'Orient centenaires d'environ 30 m sont plantés dans la pelouse centrale. Le plus grand, 32 m de haut et 4,32 m de circonférence, a été planté en 1872.

Parmi les autres essences figurent des aulnes, des catalpas, des arbres aux quarante écus, des tilleuls, des paulownias, un hêtre pleureur, un robinier, un savonnier, un prunus pissardii. Le square compte aussi des arbustes et des corbeilles de fleurs. La construction du square, achevée par Adolphe Alphand, Le square est ouvert en 1863. Il fait partie des 24 squares parisiens réalisés par Alphand pendant le Second Empire. Le square faisait partie des jardins de l'hôtel particulier de Charles Sanson, le bourreau de Paris.

Rue Richer Cette rue portait en 1738 le nom de « ruelle de l'Égout ». Cette rue porte le nom de Jean-Charles Richer, avocat en Parlement de Paris, conseiller du Roi.

Folies Bergère : Le théâtre des Folies Bergère est une salle de spectacles parisienne inaugurée le 2 mai 1869. En 1860, un grand magasin de literie est ouvert sur un ancien terrain qui appartenait à l'hôpital des Quinze-Vingts. Le 2 mai 1869, ce magasin ouvre une salle de spectacle sous le nom de « Folies Bergère ». Le nom choisi fait référence aux folies, maisons de divertissement au XVIIIe siècle puis salles de spectacle et au nom de la rue Bergère située non loin de la rue Richer. Cela explique l'absence de "s" à Bergère et permet d'avoir un nom comportant 13 lettres par superstition.

En 1912 a lieu la première apparition sur scène d'une femme totalement dénudée⁶. En 1936, pour mener la revue En Super Folies Derval fait revenir Joséphine Baker de New York. En août 1974, Antonia Derval transmet ses pouvoirs à Hélène Martini, « l'impératrice de la nuit », qui, vingt-cinq ans auparavant, avait été "mannequin nu" aux Folies Bergère, après avoir été déportée en camp de concentration pendant la guerre⁶. En 2013, Lagardère SCA devient l'unique détenteur des Folies Bergère en reprenant les parts de Jean-Marc Dumontet.





À la Mère de Famille

C'est une tribu, les Dolfi, et une adresse mythique, le 35, rue du Faubourg Montmartre, la plus ancienne chocolaterie de Paris.



Passage des Panoramas Ce passage couvert édifié en 1799 est le plus ancien des passages couverts de Paris et l'un des premiers passages commerciaux couverts d'Europe. A l'origine, il comptait plus de soixante boutiques habitables. Elle porte ce nom car des panoramas y avaient été établis à l'origine à l'intérieur de deux rotondes qui faisaient 17 mètres de diamètre et plus de 20 mètres de hauteur.

Musée Grévin Le musée Grévin est un musée de cire privé (propriété de Grévin & Cie, inauguré le 5 juin 1882) Origines des masques de cire en France Jusqu'au XVIIIe siècle, il était commun après la mort d'une personnalité royale, d'exposer une représentation de son visage en cire.

En 1881, Arthur Meyer, alors directeur du quotidien Le Gaulois, avait envie que ses lecteurs puissent « mettre un visage » sur les personnalités dont il était question dans son journal. À cette époque, la photographie n'était pas encore devenue la norme dans la presse.



La Bibliothèque Richelieu, une des plus belles bibliothèques du monde

La Bibliothèque Richelieu est l'une des plus belles bibliothèques « La plus belle » de Paris. Partez à sa découverte! Pénétrer dans la Bibliothèque Richelieu, c'est un peu franchir le seuil de l'Histoire de France. L'origine de cette bibliothèque remonte au XVIII^e siècle, époque à laquelle le Palais Mazarin trônait au beau milieu de Paris.

Depuis 1721, ledit palais abrite la Bibliothèque Royale, qui elle-même abrite, à l'instigation de l'Abbé Bignon, cinq départements (Manuscrits, Estampes, Titres, Médailles et Imprimés). Les collections sont réparties dans plusieurs hôtels (Hôtel de Nevers, Hôtel de Lambert) et plusieurs galeries (Galerie Neuve, Galerie Mazarine) qui constituent le Palais Mazarin.

Sous Napoléon III, le constat est fait que la Bibliothèque Royale a besoin d'encore plus d'espace; bien que cette dernière occupe désormais tous les édifices du Palais Mazarin - même le Trésor et la Bourse. Depuis les guerres napoléoniennes, les bibliothèques de la ville comme la Bibliothèque Sainte-Geneviève accueillent, en effet, les nombreux ouvrages et œuvres en tous genres pris à l'ennemi.

Il est donc décidé d'agrandir le site de la Bibliothèque Royale et c'est Henri Labrousse, l'architecte de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, qui est choisi en 1854 pour accomplir les travaux. Le cahier des charges prévoit qu'il doit agrandir et moderniser l'ensemble tout en conservant au mieux les différents édifices du Palais Mazarin.



Bibliothèque Richelieu, 58 rue Richelieu, 75002 Paris

La Bibliothèque nationale de France (BnF), ainsi dénommée depuis 1994, est la bibliothèque nationale de la République française, inaugurée sous cette nouvelle appellation le 30 mars 1995 par le président de la République, François Mitterrand. Héritière des collections royales constituées depuis le Moyen Âge, elle possède l'un des fonds les plus riches du monde.



Jardin du Palais-Royal est un grand square parisien de 20 850 m² situé dans le 1er arrondissement de Paris et construit en 1633 au centre du Palais-Royal. Le jardin est voulu par le cardinal de Richelieu pour orner le Palais-Royal et est réalisé par Pierre Desgotz, le jardinier du roi. Le palais et le jardin sont légués à Louis XIII à la mort du cardinal et la famille royale s'y installe. Il est modifié sous Charles X pour lui donner son aspect actuel, avec les galeries et les tracés des allées.



Un petit canon de bronze fut inventé en 1785 par le sieur Rousseau, ingénieur en instruments de mathématiques et horloger ayant boutique dans la galerie de Beaujolais. En 1786, il est installé sur ordre du Duc d'Orléans face à la boutique de Rousseau, sur le méridien de Paris. Grâce à une loupe, les rayons du soleil enflammaient une mèche qui faisait partir la charge, les jours ensoleillés de mai à octobre à midi pile. Il servait à régler les pendules parisiennes. En 1816 ou 1826, l'heure indiquée par le canon du Palais-Royal cesse d'être l'heure officielle de Paris. En effet, à cette époque, on adopte le temps solaire moyen de Paris (l'heure des horloges) en remplacement du temps solaire vrai (l'heure des cadrans solaires). En 1891, l'heure moyenne du méridien de Paris est étendue à toute la France. En 1911, l'usage du petit canon est interdit à la suite de l'adoption par la France du temps moyen de Greenwich (GMT). En 2011, le ministère de la Culture décide de lui rendre sa fonction première mais en abandonnant l'allumage solaire. Désormais, chaque mercredi à midi pile, c'est un artificier qui a la charge de déclencher le tir.





Palais-Royal Construit par Richelieu en 1628, le Palais-Cardinal, donné au roi Louis XIII en 1636, sert de résidence à Louis XIV enfant pendant les troubles de la Fronde et devient le Palais-Royal.

Donné en apanage à Philippe d'Orléans en 1692, il devient le palais des Orléans. Le Régent y réside. Louis-Philippe d'Orléans, qui deviendra roi des Français, y voit le jour le 6 octobre 1773.

Le futur Philippe Égalité y réalise en 1780 une grandiose opération immobilière conduite par l'architecte Victor Louis, en encadrant le jardin de constructions uniformes et de galeries qui vont devenir pendant un demi-siècle, par leurs cafés, restaurants, salons de jeu et autres divertissements, le rendez-vous à la mode d'une société parisienne élégante et souvent libertine. La fermeture des maisons de jeu y mettra fin en 1836.

Il abrite aujourd'hui le Conseil d'État, le Conseil constitutionnel et le ministère de la Culture.

Le spectacle a toujours été présent au Palais-Royal. Richelieu avait son propre théâtre. Molière reprit la salle en 1660. À sa mort, Lully y installa l'Opéra qui sera incendié en 1781. L'histoire moderne de la Comédie-Française y débute en 1799. Le théâtre Montansier inauguré en 1790 et devenu théâtre du Palais-Royal privilégie lui le théâtre dit de boulevard.



Colonne de Buren

Les Deux Plateaux, communément appelée « colonne de Buren », est une œuvre d'art de Daniel Buren. L'installation répond à une commande publique pour l'aménagement de la Cour d'Honneur du Palais-Royal à Paris lancée par le Ministère de la Culture en 1983 sous l'impulsion du Président de la République François Mitterrand. Le ministre de la Culture, Jack Lang, est excédé par le spectacle des voitures transformant en parking sale et mal agencé la partie sud du Palais-Royal, pourtant l'un des plus beaux sites de Paris. Ce projet repose sur deux principes selon Buren : « Le premier consiste à ne pas ériger de sculpture au milieu de cette Cour d'Honneur comme la tradition le voudrait, mais de révéler le sous-sol.

Palais des Tuileries



C'est un ancien palais parisien, aujourd'hui détruit, dont la construction commença en 1564 sous l'impulsion de Catherine de Médicis, à l'emplacement occupé auparavant par l'une des trois fabriques de tuiles établies en 1372 à côté de l'hôpital des Quinze-Vingts¹, non loin du vieux Louvre. Agrandi au fil du temps et unifié avec le palais du Louvre en 1860, il disposait d'une immense façade (266 mètres de long pour le palais disparu, et environ 328 mètres si on compte les pavillons de Flore et de Marsan qui subsistent) et il était le point focal du grand axe historique de Paris (perspective en enfilade de l'avenue des Champs-Élysées, la place de la Concorde et du jardin des Tuileries) conçu à partir de ce palais.

Il a été la résidence royale à Paris de nombreux souverains (Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI mais aussi Louis XVIII, Charles X puis Louis Philippe), et impériale (Napoléon Ier puis Napoléon III). Entretemps il a aussi été le siège de la Première République et du Consulat. Son rôle de siège officiel du pouvoir français fut interrompu par sa destruction par un incendie volontaire² le 23 mai 1871, allumé par les communards Jules-Henri-Marius Bergeret, Victor Bénot et Étienne Boudin. Les ruines du palais des Tuileries furent abattues en 1883, les présidents

La pyramide du Louvre est une pyramide constituée de verre et de métal, située au milieu de la cour Napoléon du musée du Louvre à Paris. Elle abrite l'entrée principale du musée. Elle a été inaugurée une première fois par le président de la République François Mitterrand le 4 mars 1988, et une seconde fois le 29 mars 1989.

Commandée par François Mitterrand en 1983, la pyramide a été conçue par l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei. La structure métallique qui supporte le parement en verre est faite d'acier et d'aluminium et pèse 200 tonnes ; elle s'élève à 21,64 mètres sur une base carrée de 35,42 mètres de côté. Elle est recouverte de 603 losanges et de 70 triangles en verre et est la première grande construction à utiliser le verre feuilleté.

La pyramide a suscité une grande controverse lors de la présentation de son projet en 1984.



Arc de triomphe du Carrousel

Édifié entre 1806 et 1808, l'arc de Triomphe célèbre la victoire de la Grande Armée de Napoléon Bonaparte à Austerlitz. Dessiné par Charles Percier et Pierre Fontaine, illustre la campagne de 1805 et la capitulation d'Ulm le 20 octobre 1805. Le monument est érigé devant le palais des Tuileries auquel il sert d'entrée d'honneur, une grille séparant la cour du palais de la place du Carrousel qui lui donne son nom. Depuis l'incendie du palais des Tuileries en 1871 et sa destruction en 1883, le monument se trouve au centre de la grande esplanade formée par le jardin du Carrousel et la place du même nom. Napoléon passant en revue ses troupes devant l'arc de triomphe du Carrousel en 1810, eau-forte d'Auguste Boulard (fils) d'après François Flameng (1901).





Le pont Royal. C'est le troisième plus ancien pont de la ville, après le pont Neuf et le pont Marie. Ce pont porte ce nom car il aboutit au palais des Tuileries. En 1632, pont en bois à péage sur cet emplacement, qui sera appelé « pont Sainte-Anne ». Fragile, ce pont de quinze arches sera réparé une première fois en 1649, entièrement refait deux ans plus tard, incendié en 1654, emporté par les eaux en 1656. Reconstitué en 1660 en bois, consolidé en 1673 et enfin emporté par la débâcle des glaces, dans la nuit du 28 au 29 février 1684. Il est remplacé entre le 25 octobre 1685 et le 13 juin 1689 par un pont en pierre entièrement financé par le roi Louis XIV, ce qui lui vaut son nom de « pont Royal ».



Le musée d'Orsay

Est un musée national inauguré en 1986.

Il est installé dans l'ancienne gare d'Orsay, construite par Victor Laloux de 1898 à 1900 et réaménagée en musée sur décision du Président de la République Valéry Giscard d'Estaing . Ses collections présentent l'art occidental de 1848 à 1914, dans toute sa diversité : peinture, sculpture, arts décoratifs, art graphique, photographie, architecture, etc. Il est l'un des plus grands musées d'Europe pour cette période.



Caisse des dépôts et consignations

au 56, rue de Lille : parfois simplement appelée Caisse des dépôts, est une institution financière publique française créée en 1816. Elle est chargée de la protection de l'épargne populaire, du financement du logement social et de la gestion d'organismes de retraite. Elle contribue également au développement économique local et national, particulièrement dans les domaines de l'emploi, de la politique de la ville, de la lutte contre l'exclusion bancaire et financière, de la création d'entreprise et du développement durable. La Caisse des dépôts et consignations est un investisseur de long terme et contribue, dans le respect de ses intérêts patrimoniaux, au développement des entreprises.



Consignation La consignation est une mission d'intérêt général de la Caisse des dépôts qui consiste à recevoir des fonds, les conserver et les restituer aux personnes bénéficiaires.

Les sommes consignées à la Caisse des dépôts sont conservées pendant 30 ans. Après 30 ans, sans manifestation du bénéficiaire, l'argent est versé à l'État. Outre les consignations, la Caisse des dépôts reçoit des dépôts spécialisés obligatoires et prévus par la loi tels que : les revenus des enfants du spectacle et du mannequinat, les comptes bancaires inactifs et les contrats d'assurance-vie en déshérence...



Chapelle Notre-Dame-de-la-Médaille-miraculeuse

140 rue du bac Initialement, cette chapelle est la chapelle privée du couvent des Filles de la charité, construite en 1815, lors de l'établissement de leur couvent sur ce lieu. Suite aux apparitions mariales présumées à Catherine Labouré en 1830, puis avec le succès très rapide de la médaille miraculeuse à partir de 1834, la chapelle est progressivement agrandie et ouverte au public, devenant un lieu de pèlerinage important. Aujourd'hui, la chapelle est fréquentée par deux millions de visiteurs par an, ce qui en fait l'un des dix lieux culturels les plus visités à Paris



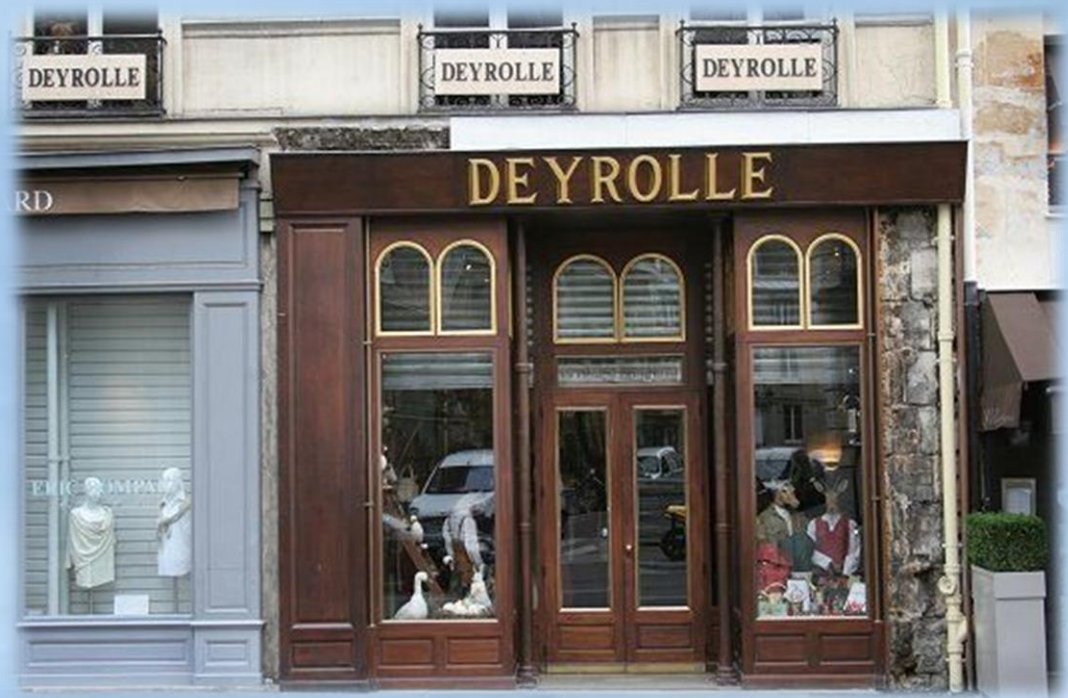
Musée Maillol de Paris 61 de la rue de Grenelle : Créé le 20 janvier 1995 par Dina Vierny, la muse du sculpteur Aristide Maillol, il présente de nombreuses œuvres de Maillol, ainsi qu'une collection d'art moderne du XXe siècle en peinture, sculpture et dessin. Les expositions temporaires sont consacrées à l'art des XXe siècle et XXIe siècle.



Fontaine des Quatre-Saisons

La fontaine des Quatre-Saisons est une fontaine monumentale, 57 et 59 de la rue de Grenelle.

Elle était destinée à procurer de l'eau au quartier mais aussi à être un monument commémoratif en l'honneur du roi Louis XV. Son coût a été considérable le maître d'œuvre et l'ensemble de son décor sculpté est confié à Edmé Bouchardon. Les travaux sont terminés en 1745



Deyrolle taxidermie 46 Rue du Bac a été fondée en 1831 Chez Deyrolle, à quelques exceptions près, aucun animal n'a été tué pour être naturalisé : les animaux d'espèces non domestiques proviennent de zoos, parcs, dans lesquels ils sont morts de vieillesse ou de maladie. Deyrolle est également connu pour ses collections d'insectes



Hôtel de Matignon

L'hôtel de Matignon, ou simplement hôtel Matignon, situé 57 rue de Varenne, dans le 7^e arrondissement de Paris est depuis 1935 la résidence officielle et le lieu de travail du chef du gouvernement français (président du Conseil des ministres, puis Premier ministre). Il s'agit d'un hôtel particulier du XVIII^e siècle ayant appartenu à différentes familles aristocratiques, dont les Montmorency, et célébrités, avant d'être confisqué puis acheté par l'État français en 1922. Le bâtiment comporte à l'arrière un parc de trois hectares.

Musée Rodin

77 Rue de Varenne est un musée assurant depuis 1919 la conservation et la diffusion de l'œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917). À travers ses deux sites, l'hôtel Biron de la rue de Varenne dans le 7^e arrondissement à Paris et la villa des Brillants à Meudon (Hauts-de-Seine), l'établissement conserve une collection composée de près de 6 800 sculptures, 8 000 dessins, 10 000 photographies anciennes et 8 000 autres objets d'art. Avec 700 000 visiteurs par an, le musée Rodin compte parmi les musées français les plus importants. L'artiste se distingue aussi par le caractère monumental de ses créations. Balzac, Les Bourgeois de Calais ou Le Penseur impressionnent par leur puissance celui qui les observe. L'exemple le plus marquant est probablement la Porte de l'Enfer, jamais achevée par l'artiste





L'hôtel des Invalides est un monument parisien dont la construction fut ordonnée par Louis XIV par l'édit royal du 24 février 16702, pour abriter les invalides de ses armées. Aujourd'hui, il accueille toujours des invalides, mais également la cathédrale Saint-Louis des Invalides, plusieurs musées et une nécropole militaire avec notamment le tombeau de Napoléon Ier. C'est aussi le siège de hautes autorités militaires, comme le gouverneur militaire de Paris et rassemble beaucoup d'organismes dédiés à la mémoire des anciens combattants ou le soutien aux soldats blessés.

Esplanade Jacques-Chaban-Delmas



Elle porte le nom de l'homme politique français Jacques Chaban-Delmas (1915-2000), ancien résistant et chef militaire, en raison de sa proximité avec l'École militaire



Boulevard Pasteur Le nom de la rue fait référence à Louis Pasteur (1822-1895), scientifique français, chimiste et physicien, inventeur de la vaccination contre la rage et les maladies charbonneuses.

Jardin Atlantique

Ce jardin suspendu a été construit en 1994 sur une dalle qui couvre les quais de la gare qui étaient auparavant à l'air libre Gare de Paris-Montparnasse Le premier « débarcadère » est mis en service en 1840. Le premier bâtiment important est ouvert en 1859. Elle devient la grande gare de la compagnie des chemins de fer de l'Ouest, puis de l'Administration des chemins de fer de l'État, avant d'intégrer en 1938 le nouveau réseau de la Société nationale des chemins de fer français (SNCF).

Dans les années 1960, la reconstruction de la gare est incluse dans une vaste opération de rénovation urbaine, du nom de Maine-Montparnasse, achevée au début des années 1970, et comprenant la nouvelle gare elle-même, un ensemble d'immeubles de bureaux et d'habitations de grande hauteur, la tour Montparnasse et ses bâtiments en base, ainsi qu'un gratte-ciel abritant l'hôtel Pullman Paris Montparnasse, sous cette appellation depuis 2011.





Gare de Paris-Montparnasse

Le premier « débarcadère » est mis en service en 1840. Le premier bâtiment important est ouvert en 1859. Elle devient la grande gare de la compagnie des chemins de fer de l'Ouest, puis de l'Administration des chemins de fer de l'État, avant d'intégrer en 1938 le nouveau réseau de la Société nationale des chemins de fer français (SNCF). Dans les années 1960, la reconstruction de la gare est incluse dans une vaste opération de rénovation urbaine, du nom de Maine-Montparnasse, achevée au début des années 1970, et comprenant la nouvelle gare elle-même, un ensemble d'immeubles de bureaux et d'habitations de grande hauteur, la tour Montparnasse et ses bâtiments en base, ainsi qu'un gratte-ciel abritant l'hôtel Pullman Paris Montparnasse, sous cette appellation depuis 2011.





Tour Montparnasse

Construction 1969-1973 Hauteur 210 m Surface 90 000 m² 58 Étages, 6 Sous-sol, 25 ascenseurs
Occupant Mutuelle générale de l'éducation nationale, Conseil national de l'Ordre des architectes, Association pour adultes et jeunes handicapés (d), Séché Environnement

En 1934, l'ancienne gare Montparnasse située sur les bords du boulevard homonyme, face à la rue de Rennes, apparaît mal adaptée au trafic. La ville de Paris envisage de réorganiser le quartier et de construire une nouvelle gare. Mais le projet, confié à Raoul Dautry (qui donnera son nom au parvis de la tour), rencontre de fortes oppositions et doit être mis en sommeil. En 1956, à l'occasion de l'adoption du nouveau schéma directeur du plan de circulation de Paris, la Société d'économie mixte pour l'Aménagement du secteur Maine Montparnasse (SEMMAM) est créée, ainsi que l'Agence pour l'Opération Maine Montparnasse (AOM). Elles ont pour mission de réaménager le quartier, ce qui nécessite de raser de nombreuses rues, souvent délabrées et insalubres. Le chantier occupe alors jusqu'à 8 hectares.

En 1958, les premières études de la tour sont bien lancées, mais le projet est vivement critiqué du fait de la hauteur du bâtiment. Une polémique commence et entraîne des ralentissements dans le projet, porté par le ministre de l'Équipement et homme de réseau, Edgar Pisani, qui obtient le soutien d'André Malraux, alors ministre de la culture du général de Gaulle.

Cependant, la reconstruction de la gare Montparnasse à quelques centaines de mètres au sud de l'ancienne et la destruction de la Gare du Maine, qui est incluse dans le projet immobilier de l'AOM, agence commune qui regroupe les quatre architectes : Urbain Cassan, Eugène Beaudouin et Louis de Hoÿm de Marien, est réalisée de juin 1966 au printemps 1969 avec le concours de l'architecte Jean Saubot.

Hélicon. Il fait partie des dix parcs nationaux de Grèce. Le Parnasse accueille le principal domaine skiable de Grèce.

Montparnasse est un toponyme parisien.

En 1968, André Malraux accorde le permis de construire de la Tour à l'AOM, les travaux débutent cette même année.

C'est en 1969 qu'est finalement prise la décision de construire un centre commercial. Georges Pompidou, alors président de la République, souhaite doter la capitale d'infrastructures modernes. Et malgré une importante polémique, la construction de la tour peut démarrer.

La tour Montparnasse a été bâtie entre 1969 et 1973 sur l'emplacement de l'ancienne gare Montparnasse. La première pierre fut posée en 1970 et l'inauguration eut lieu en 1973.

Les fondations de la tour sont constituées de 56 piliers en béton armé s'enfonçant à 70 mètres sous terre. Pour des raisons d'urbanisme, la tour devait être construite juste au-dessus d'une ligne de métro ; et pour éviter d'utiliser le même appui et de le fragiliser, les structures du métro furent protégées par un corsage en béton armé. D'autre part, de longues poutres horizontales ont été placées afin de permettre de dégager l'espace nécessaire en sous-sol pour aménager les voies pour trains.

Boulevard Montparnasse tire son nom d'un monticule, sans doute artificiel et constitué de séculaires amas de gravois. Cette butte s'appelait « Mont de Parnasse » au XVII^e siècle en référence au mont Parnasse, résidence des Muses de la mythologie grecque. Des étudiants voisins, qui venaient y déclamer des vers, lui auraient donné ce nom par dérision. La butte fut d'abord traversée par le boulevard, puis entièrement aplanie au milieu du XVIII^e siècle.

Le mont Parnasse (ou simplement Parnasse, du grec ancien Παρνασσός / Parnassós) est une montagne du centre de la Grèce, qui surplombe la cité de Delphes, à proximité d'Arachova. Particulièrement vénéré dans l'Antiquité, il était consacré à la fois au dieu Apollon et aux neuf Muses, dont il était l'une des deux résidences avec le mont

Boulevard Montparnasse tire son nom d'un monticule, sans doute artificiel et constitué de séculaires amas de gravois. Cette butte s'appelait « Mont de Parnasse » au XVII^e siècle en référence au mont Parnasse, résidence des Muses de la mythologie grecque. Des étudiants voisins, qui venaient y déclamer des vers, lui auraient donné ce nom par dérision. La butte fut d'abord traversée par le boulevard, puis entièrement aplanie au milieu du XVIII^e siècle. Le mont Parnasse (ou simplement Parnasse, du grec ancien Παρνασσός / Parnassós) est une montagne du centre de la Grèce, qui surplombe la cité de Delphes, à proximité d'Arachova. Particulièrement vénéré dans l'Antiquité, il était consacré à la fois au dieu Apollon et aux neuf Muses, dont il était l'une des deux résidences avec le mont Hélicon. Il fait partie des dix parcs nationaux de Grèce. Le Parnasse accueille le principal domaine skiable de Grèce. Montparnasse est un toponyme parisien.

Mont de Parnasse ou de la Fronde en 1657.

Il s'est appliqué depuis le XVII^e siècle à un lieu-dit de l'ancienne paroisse de Vaugirard, aujourd'hui intégrée à la ville de Paris, à la limite de l'actuel quartier du Montparnasse du 14^e et du quartier Notre-Dame-des-Champs du 6^e arrondissement de Paris, (non loin du quartier de Plaisance et du quartier Necker respectivement dans les 14^e et 15^e, plus à l'ouest). En référence au mont Parnasse, une montagne du centre de la Grèce qui, selon la mythologie grecque, abritait les muses, les étudiants du quartier latin de Paris auraient nommé avec humour « mont Parnasse » un amas de gravats qui formait, avant 1725, une colline artificielle sur l'actuel carrefour entre le boulevard du Montparnasse et le boulevard Raspail. Le lieu fut également appelé « mont de la Fronde » comme en témoigne la carte de Paris de Johannes Janssonius en 1657. Des personnages y sont représentés s'exerçant au lancer de pierres.



Église Notre-Dame-des-Champs





Le jardin du Luxembourg est un jardin ouvert au public, situé dans le 6e arrondissement de Paris. Créé en 1612 à la demande de Marie de Médicis pour accompagner le palais du Luxembourg, et appartient désormais au domaine du Sénat. Il s'étend sur 23 hectares (21 ouverts au public) agrémenté de parterres de fleurs et de sculptures. Rendez-vous de prédilection des Parisiens, il attire également des visiteurs du monde entier.



jardin du Luxembourg

Histoire de la Sorbonne

La Sorbonne doit son nom à son fondateur, Robert de Sorbon, Chapelain et confesseur du Roi de France Saint-Louis (Louis IX). L'Université naît au XIII^{ème} siècle de l'organisation en corporation des maîtres et écoliers de Paris. Primitivement installés dans l'Île de la Cité, ces derniers sont venus, dès le XII^{ème} siècle, dans le futur « quartier Latin », rive gauche de la Seine, où la théologie, le droit, la médecine et les arts sont enseignés, en plein air, à des jeunes gens venant des 4 Nations (Française, Picarde, Normande et Anglaise), conférant ainsi à l'Université, dès l'origine, un prestige international.

Le collège de Robert de Sorbon, fondé en 1253, est alors un des nombreux collèges hébergeant sur le flanc de la montagne Sainte-Geneviève des étudiants pauvres.

Très vite, ces collèges deviennent le cadre des disciplines universitaires de Paris, et le Collège de Sorbon une célèbre Faculté de Théologie « LA SORBONNE » qui prendra une part active aux débats Philosophiques et Politiques de son temps, oscillant au gré d'une histoire foisonnante entre un conservatisme jaloux et un libéralisme éclairé.

Au XVII^{ème} siècle, la Sorbonne est reconstruite par l'architecte Jacques Lemercier à la demande du Cardinal Duc de Richelieu, qui en devient le proviseur en 1622.

Fermée par la révolution en 1791, puis devenue atelier d'artistes en 1801, la Sorbonne est, sous la Restauration, à nouveau réaffectée à l'enseignement par le Roi Louis XVIII qui y fait aussi installer l'Académie de Paris et l'Ecole des Chartes en 1821.

A la fin de XIX^{ème} siècle, la troisième République la reconstruira à son tour pour faire de la Nouvelle Sorbonne le sanctuaire de l'Esprit, le lieu privilégié de la Connaissance.





Le musée de Cluny, de son nom officiel Musée national du Moyen Âge - Thermes et hôtel de Cluny, est situé dans le 5e arrondissement de Paris, au cœur du Quartier latin, dans un hôtel particulier du XIIIe siècle : l'hôtel de Cluny. Il possède l'une des plus importantes collections mondiales d'objets et d'œuvres d'art de l'époque médiévale et les thermes de Cluny, qui y sont contigus, en font également partie.

Le musée s'étend sur 3 500 m² (dont 2 000 m² d'exposition). Peinture – Sculpture – Vitraux – Enluminure - Objets d'art – Tapisseries- Orfèvrerie. Il rassemble quelque 23 000 œuvres et objets (dont 2 300 sont exposés) datant d'une période allant de la Gaule romaine jusqu'au XVIe siècle et embrassant une aire géographique qui comprend l'Europe mais aussi l'Orient byzantin et musulman ainsi que le Maghreb.





La cathédrale Notre-Dame de Paris, communément appelée Notre-Dame, est l'un des monuments les plus emblématiques de Paris et de la France, située sur l'île de la Cité, et un lieu de culte catholique, siège de l'archidiocèse de Paris, dédiée à la Vierge Marie. Commencée sous l'impulsion de l'évêque Maurice de Sully, sa construction s'étend sur plus de deux siècles, de 1163 au milieu du XIVe siècle. Après la Révolution française, la cathédrale bénéficie entre 1844 et 1864 d'une importante restauration, parfois controversée, sous la direction de l'architecte Viollet-le-Duc, qui y incorpore des éléments et des motifs inédits. Pour ces raisons, le style n'est pas d'une uniformité totale : la cathédrale possède des caractères du gothique primitif et du gothique rayonnant. Les deux rosaces, qui ornent chacun des bras du transept, sont parmi les plus grandes d'Europe.

qui y incorpore des éléments et des motifs inédits. Pour ces raisons, le style n'est pas d'une uniformité totale : la cathédrale possède des caractères du gothique primitif et du gothique rayonnant. Les deux rosaces, qui ornent chacun des bras du transept, sont parmi les plus grandes d'Europe.

Elle est liée à de nombreux épisodes de l'histoire de France. Église paroissiale royale au Moyen Âge, elle accueille l'arrivée de la Sainte Couronne en 1239, puis le sacre de Napoléon Ier en 1804, le baptême d'Henri d'Artois, le duc de Bordeaux, en 1821, ainsi que les funérailles de plusieurs présidents de la République française (Adolphe Thiers, Sadi Carnot, Paul Doumer, Charles de Gaulle, Georges Pompidou, François Mitterrand). C'est aussi sous ses voûtes qu'est chanté un Magnificat lors de la libération de Paris, en 1944. Le 850e anniversaire de sa construction est célébré en 2013.

La cathédrale inspire de nombreuses œuvres artistiques, notamment le roman de Victor Hugo Notre-Dame de Paris paru en 1831 et qui influence en partie son histoire. Au début du XXIe siècle, Notre-Dame est visitée chaque année par quelque 13 à 14 millions de personnes. L'édifice, aussi basilique mineure, est ainsi le monument le plus visité en Europe et l'un des plus visités au monde jusqu'en 2019.

Le 15 avril 2019, un violent incendie détruit la flèche et la totalité de la toiture couvrant la nef, le chœur et le transept. Il s'agit du plus important sinistre subi par la cathédrale depuis sa construction. Notre-Dame est, depuis cette date, fermée au public pour une durée indéterminée.

Pont d'Arcole

Le pont d'Arcole est le premier pont parisien en fer. Large de 20 mètres et comportant une structure métallique sous forme d'une arche unique de 80 mètres de portée sise entre deux culées en pierre de taille, il est réalisé en 1856 sous la direction de l'ingénieur Alphonse Oudry. Sa construction dure moins de trois mois.



Hôtel de ville de Paris

La « Maison aux Piliers » tombant en ruines au XVI^e siècle, les officiers municipaux demandent et obtiennent du roi François I^{er} en 1529 qu'elle soit remplacée par un véritable palais de style Renaissance qui est dessiné par l'architecte italien Boccador². Sa construction débute en 1533. Pendant la Commune de Paris, l'incendie déclenché par un groupe de communards le 24 mai 1871 réduit le palais en cendres. Les archives et la bibliothèque partent donc également en fumée.

Ainsi, les deux collections de l'état civil parisien (celle de la ville et celle du greffe) antérieur à 1860 sont à jamais perdues. Pendant la Commune de Paris, l'incendie déclenché par un groupe de communards le 24 mai 1871 réduit le palais en cendres. Les archives et la bibliothèque partent donc également en fumée. Le bâtiment est reconstruit entre 1874 et 1882 sur les plans des architectes Théodore Ballu et Édouard Deperthes. La façade, de style néorenaissance, s'inspire largement de celle du bâtiment disparu. Le maire disposait à l'origine d'un appartement de fonction de 1 400 m² : Bertrand Delanoë y fait installer en 2003 une crèche, réalisée par l'architecte Marc Dilet.





Musée national d'Art moderne

Surface 18 700 m² d'expositions permanentes et temporaires (28 000 m² pour l'ensemble des espaces liés au musée)

Collections Art moderne et contemporain des XXe et XXIe siècles

Le musée national d'Art moderne (MNAM) est consacré à l'art moderne et contemporain des XXe et XXIe siècles

Le musée national d'Art moderne a pris le relais de l'ancien musée du Luxembourg créé en 1818 par Louis XVIII pour accueillir les œuvres des artistes vivants destinées à rejoindre le musée du Louvre dix ans après leur mort.



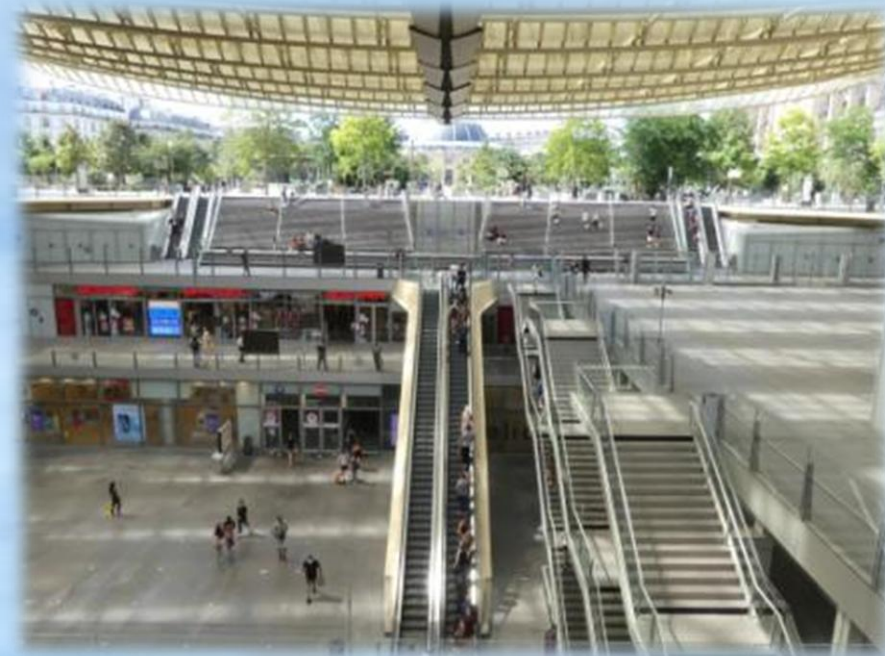
Le Forum des Halles est un centre commercial installé sur le site des anciennes halles de Paris. il accueille quotidiennement 150 000 visiteurs.

Au milieu du XIXe siècle, douze pavillons sont construits par Victor Baltard sur l'emplacement des Halles de Paris. Le marché central de vente en gros est déplacé à Rungis à la fin des années 1960 et les pavillons Baltard sont détruits, laissant un « trou » au centre de Paris durant quelques années, puis le Forum est construit et inauguré en 1979. Dans les années 2010, le site est totalement rénové, avec comme principale innovation architecturale, sa couverture par une Canopée faite de verre et de métal conçue par Patrick Berger et Jacques Anziutti.

Plus de 30 ans après son ouverture, le site des Halles doit être restructuré et modernisé du fait de sa forte fréquentation, du vieillissement de ses structures ainsi que l'évolution des normes de sécurité. La partie émergée des Halles (pavillons Willerval) sera remplacée par un édifice aux formes courbes d'inspiration végétale : La Canopée – un terme habituellement utilisé pour désigner la partie supérieure des forêts, en contact direct avec l'atmosphère libre et les rayons du soleil.

Une animation continuelle sous un abri urbain de plein air : Telle une immense feuille translucide ondoyant à la hauteur de la cime des arbres du jardin, la Canopée abritera deux bâtiments pour des équipements publics et des commerces. Ces deux ailes seront disposées autour d'un patio qui deviendra le nouveau cœur des Halles.

Espace public à l'abri des intempéries, le patio sera un lieu à vivre pour tous ceux qui fréquentent Les Halles



Rue st Martin

Elle tient son nom de l'ancien prieuré Saint-Martin-des-Champs, aujourd'hui affecté au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), auquel elle conduit.



Le musée des Arts et Métiers est un musée des sciences et des technologies, du Conservatoire national des arts et métiers, dans le 3e arrondissement de Paris. Labellisé « Musée de France » en 2002, c'est un musée de l'État placé sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Fondé en 1794 sur une proposition de l'abbé Grégoire à la Convention nationale, le Conservatoire des arts et métiers était à l'origine un établissement destiné à former des techniciens et des ingénieurs à l'aide de démonstrations réalisées à partir d'objets scientifiques et techniques. Si le Cnam est aujourd'hui un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherche, son musée conserve l'ensemble des machines, modèles, dessins qui ont été utilisés tout au long des XIXe et XXe siècles.





La porte Saint-Martin est un monument de Paris, situé à l'emplacement d'une porte de l'ancienne enceinte de Charles V. Elle fut érigée en 1674 sur ordre de Louis XIV, en l'honneur de ses victoires sur le Rhin et en Franche-Comté.



Un Grand MERCI à Gérard & Joël
Encore une Superbe Journée
Qui se termine par le verre de l'Amitié

