BALADE À PARIS AOÛT 2016

Cliquer pour Tourner les pages ou Fllèche de direction >

AU DÉPART DE LA GARE DU NORD

Photo Wikimedia: Lionel Allorge

MARCHÉ ST QUENTIN

Construit en briques roses traversées d'arcades en fonte verte. Le cœur du marché a un air de place de village.

Ce marché couvert de près de 2 500m2, le plus grand de la capitale, fut ouvert en 1866. Comme beaucoup d'autres, il servait principalement de relais aux halles centrales. L'architecture éblouit par ses hautes verrières soutenues de poutres métalliques, dans le style de Baltard.

http://images.google.fr/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P1300867 uselang=fr

ÉGLISE SAINT LAURENT

Église située dans l'ancien enclos Saint-Laurent. L'église est construite sur l'axe nord-sud de Paris qui relie Senlis et Orléans tracé par les Romains au cours de la moitié du Ier siècle av. J.-C.

L'église Saint-Laurent a été fondée au VIe siècle, en même temps qu'un monastère. Située hors des murs, l'église et le monastère furent pillés et détruits par les Normands en 885. Une nouvelle église Saint-Laurent, érigée en paroisse, est attestée en 1180. Cette nouvelle église, devenue trop petite, fut démolie pour faire place à l'église actuelle au début du XVe siècle, elle fut reconstruite dans le style de l'époque : le style gothique flamboyant.

Le programme a été établi sous la supervision de Charles Garnier et Jean-Charles Alphand.

En 1889 le conseil municipal choisit le projet de l'architecte Eugène Rouyer. Le montant des travaux s'est élevé à 2 750 000 francs (c'est la mairie dont l'édification fut la plus coûteuse de Paris)2. Le début des constructions a débuté le 10 janvier 1892, et la mairie a été inaugurée en 1896 avec la présence de Félix Faure qui était à l'époque le président de la République.

Jean-Charles-Adolphe Alphand, 1817 / 1891, est un ingénieur des ponts et chaussées connu pour son travail d'embellissement de Paris avec le baron Haussmann et ensuite comme directeur des travaux de la ville de Paris.

Les transformations de Paris sous le Second Empire ou travaux haussmanniens constituent une modernisation d'ensemble de la capitale française menée à bien de 1852 à 1870 par Napoléon III et le préfet Haussmann.

Le projet a couvert tous les domaines de l'urbanisme, aussi bien au cœur de Paris que dans ses quartiers extérieurs : rues et boulevards, réglementation des façades, espaces verts, mobilier urbain, égouts et réseaux d'adduction d'eau, équipements et monuments publics.

MAIRIE DU 10E ARRONDISSEMENT DE PARIS

LA PORTE SAINT MARTIN

La Porte Saint Martin est construite en 1674 sur le boulevard ouvert par Colbert à l'emplacement d'anciennes fortifications. Réalisée par Pierre Bullet cet arc de 18 mètre de hauteur est percé d'une grande arcade centrale et de deux arcades latérales de dimensions plus modestes.

L'arc de triomphe sera dédié à Louis XIV par la ville de Paris en 1674, pour célébrer les victoires remportées en Franche-Comté au cours des guerres de Hollande. L'inscription latine, gravé sur l'attique, indique : A Louis le Grand pour avoir pris deux fois Besançon et la Franche-Comté et vaincu les armées allemande, espagnole et hollandaise, le Prévôt des marchands et échevins de Paris.

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & MÉTIERS

École et musée : L'abbaye royale de Saint-Martin-des-Champs est attribuée aux moines bénédictins à partir de 1079. Elle est alors entourée d'une muraille destinée à la protéger.

Le Musée des Arts et Métiers abrite aujourd'hui 80.000 objets et 15.000 dessins, témoins de la créativité et de l'aventure humaine.

C'est également un lieu de formation, le CNAM grand établissement public d'enseignement supérieur et de recherche.

LA CHAPELLE DU MUSÉE DES ARTS & MÉTIERS

La chapelle se trouve sur l'ancien emplacement du prieuré Saint-Martin des Champs, qui lui-même avait été construit sur le site d'une basilique mérovingienne du VIe siècle. La chapelle a été rénovée au XIXe siècle et fait partie intégrante du Musée, puisqu'on y trouve, outre des expo temporaires, le fameux pendule de Foucault

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS

L'église catholique Saint-Nicolas-des-Champs est située rue Saint-Martin dans le 3e arrondissement de Paris. Elle est de style gothique flamboyant.

Il y eut d'abord une chapelle dépendant de l'abbaye Saint-Martin des Champs (aujourd'hui le Musée des arts et métiers). Cette chapelle devint paroisse en 1184. La construction de l'église date des XIIe, XVe et XVIIe siècles.

L'église Saint-Nicolas-des-Champs propose une prière pour ceux qui souffrent, aussi appelée la prière pour les malades, chaque jeudi à 18 h 30. De nombreux témoignages de guérisons avérées ont été recueillis.

FONTAINE DES ARTS & MÉTIERS
SQUARE ÉMILE CHAUTEMPS

Le petit jardin du square fut aménagé initialement en jardin à la française sous l'impulsion de Louis XIV et d'André Le Nôtre. Il fut ensuite redessiné selon le désir de Napoléon III par Jean-Charles Alphand à la demande du baron Haussmann lors de l'aménagement du boulevard Sébastopol.

Allégorie de l'Agriculture et de l'Industrie, œuvre du sculpteur Charles-Alphonse Gumery (1827-1871). La statue de l'Agriculture, couronné des épis et des fleurs, tient une gerbe. Le Travail est un homme tenant un marteau et portant une l'enclume sur laquelle s'appuie une roue. Des motifs ornementaux avec des mascarons à tête de lions, œuvre du sculpteur Michel Joseph Napoléon Liénard, distribuent l'eau dans le bassin. Le tout est couronné par un petit vasque avec un jet d'eau.

PAUSE RILLETTES & COCHONNAILLES AU SQUARE ÉMILE CHAUTEMPS

L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

située dans le 1er arrondissement au cœur du quartier des Halles

L'Appellation serait le transfert d'une relique du martyr saint Eustache dans la nouvelle église, relique jusqu'alors détenue par l'abbaye de Saint-aenis. L'église Saint-Eustache a été le lieu de nombreux baptêmes, mariages et sépultures de grandes personnalités.

Richelieu (1585), Molière (1622)2, Jean-François Regnard (1655) et Madame de Pompadour (1721) y ont été baptisés.

Louis XIV y fit sa première communion vers 1649.

S'y sont mariés Sully (1583) avec Anne de Courtenay, Pomponne (1660) avec Catherine Ladvocat3 et Lully (1662) avec Madeleine Lambertet.

CONSTRUCTION DE LA HALLE AUX BLÉS

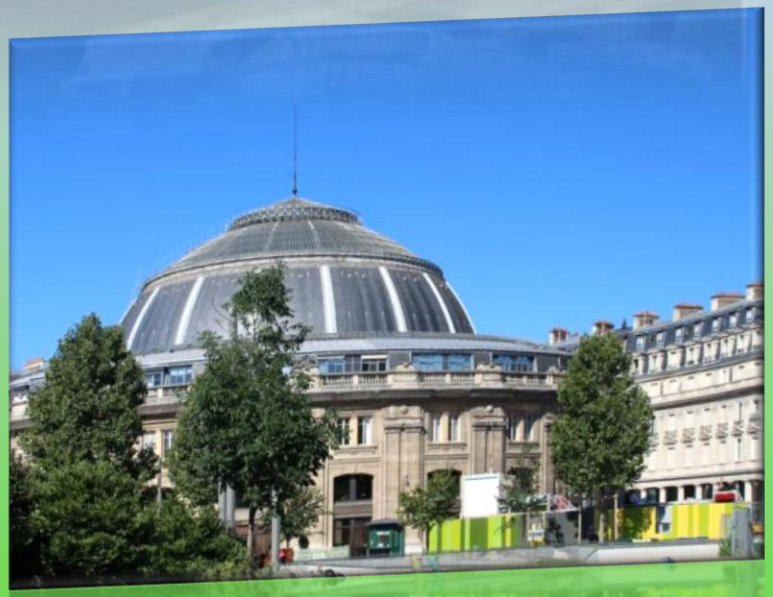
Photo https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b8/

Grenier vouté de la Halle au blé avec son accès par l'escalier à double révolution.

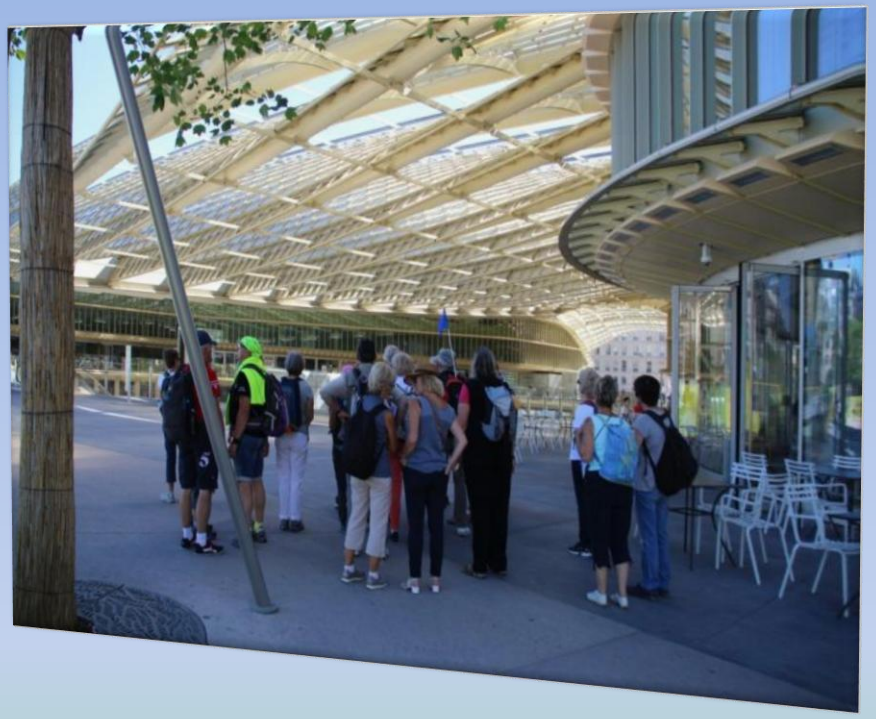
Les terrains de l'ancien hôtel de Soissons, avaient été identifiés comme particulièrement propices à cet usage en raison de leur proximité avec la Seine, par où circulaient les bateaux chargés de grains.

Le bâtiment fut à nouveau ravagé par un incendie en 1854. La halle aux blés, dont l'activité n'avait cessé de diminuer, fut fermée en 1873 et le bâtiment fut attribué en 1885 à la Chambre de commerce, qui le fit transformer en Bourse de commerce

La quasi-totalité du monument est aujourd'hui occupée par la Chambre de commerce et d'industrie de Paris qui le gère et y propose, notamment, des services à la création d'entreprises



LE FORUM DES HALLES



Le Forum des Halles est un centre commercial installé sur le site des anciennes halles de Paris. il accueille quotidiennement 150 000 visiteurs.

Au milieu du XIXe siècle, douze pavillons sont construits par Victor Baltard sur l'emplacement des Halles de Paris. Le marché central de vente en gros est déplacé à Rungis à la fin des années 1960 et les pavillons Baltard sont détruits, laissant un « trou » au centre de Paris durant quelques années, puis le Forum est construit et inauguré en 1979. Dans les années 2010, le site est totalement rénové, avec comme principale innovation architecturale, sa couverture par une Canopée faite de verre et de métal conçue par Patrick Berger et Jacques Anziutti.

Plus de 30 ans après son ouverture, le site des Halles doit être restructuré et modernisé du fait de sa forte fréquentation, du vieillissement de ses structures ainsi que l'évolution des normes de sécurité. La partie émergée des Halles (pavillons Willerval) sera remplacée par un édifice aux formes courbes d'inspiration végétale : La Canopée – un terme habituellement utilisé pour désigner la partie supérieure des forêts, en contact direct avec l'atmosphère libre et les rayons du soleil.

Une animation continuelle sous un abri urbain de plein air : Telle une immense feuille translucide ondoyant à la hauteur de la cime des arbres du jardin, la Canopée abritera deux bâtiments pour des équipements publics et des commerces. Ces deux ailes seront disposées autour d'un patio qui deviendra le nouveau cœur des Halles.

Espace public à l'abri des intempéries, le patio sera un lieu à vivre pour tous ceux qui fréquentent Les Halles

LA FONTAINE DES INNOCENTS

La fontaine des Innocents a été réalisée en 1548 sous le règne du roi Henri II en remplacement d'une fontaine plus ancienne, remontant probablement à l'époque de Philippe Auguste,

TERRASSE DE TOIT

BEAUBOURG,

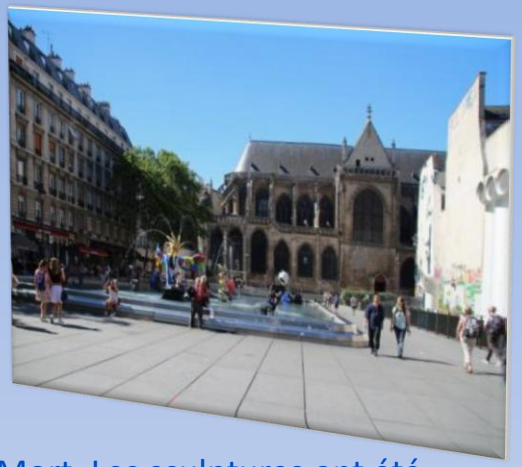
Dans le 4e arrondissement de Paris, entre le quartier des Halles et le quartier du Marais. Il emploie un millier de personnes et a un budget annuel de cent millions d'euros dont 65 millions de subventions de l'État.

Le centre est né de la volonté de Georges Pompidou, alors président de la République française, de créer au cœur de Paris une institution culturelle originale entièrement vouée à la création moderne et contemporaine où les arts plastiques voisineraient avec les livres, le design, la musique et le cinéma.

Inauguré le 31 janvier 1977, le centre Pompidou a accueilli, en 2013, plus de 5,2 millions de visiteurs. Au sein du musée national d'Art moderne / centre de création industrielle (MNAM / CCI), il conserve l'une des trois plus importantes collections d'art moderne et contemporain au monde avec celle du Muséum of Modern Art de New York et de la Tate Modern de Londres et la première d'Europe avec 100 313 œuvres de 6 396 artistes au 1er janvier 2014. Il abrite également d'importantes galeries d'expositions temporaires, des salles de spectacles et de cinéma, et la BPI, première bibliothèque publique de lecture en Europe. De part et d'autre de la piazza, deux bâtiments annexes accueillent l'IRCAM et l'atelier Brancusi.

Depuis le 12 mai 2010, la ville de Metz est dotée d'une antenne décentralisée du centre, le centre Pompidou-Metz

FONTAINE STRAVINSKY OU FONTAINE DES AUTOMATES



Réalisée en 1983, est l'œuvre conjointe de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle. Ce monument évoque l'œuvre musicale d'Igor Stravinsky. Compositeur russe du XXe siècle. La fontaine Stravinsky est bâtie sur la place Igor-Stravinsky près de l'IRCAM (le centre de recherche en musique contemporaine).

Elle est composée de seize sculptures rendant hommage aux compositions du musicien comme La Sirène, La Vie , L'Amour, Le Serpent, La Mort. Les sculptures ont été réalisées en résine ou par assemblage d'éléments en résine et d'éléments. Les sculptures sont toutes mécanisées, noires ou colorées et sont animées par des jets d'eau. La fontaine a été conçue comme un lieu de repos et de rencontre. Les sons que produit la fontaine évoquent la musique

SYNDICAT DE L'ÉPICERIE FRANÇAISE AUJOURD'HUI THÉÂTRE RENARD

Ce véritable manifeste de l'art de vivre Art-Nouveau fut commandé par le syndicat de l'épicerie française en 1901. Ce sont les architectes Baurdaud et Bauhain qui lui donnèrent le jour tandis que sa remarquable ornementation est signée Jules Louis Rispail. Le rez-de-chaussée, l'entresol et le premier étage sont de loin les plus ouvragés avec des bustes de femmes, une représentation des quatre saisons, où les cheveux rappellent l'oeuvre d'Alfonse Mucha. L'une des deux entrées est affectée aux appartements des étages tandis que la seconde mène aux anciens locaux du syndicat et plus précisément à son ancienne salle de réunion reconvertie en théâtre «Le théâtre du Renard», en 2006, quand le syndicat quitta les lieux.

HÔTEL DE VILLE

La « Maison aux Piliers » est remplacée au XVIe siècle par un véritable palais dessiné par l'architecte italien Boccador. Sa construction débute en 1533 et s'achève en 1628. L'agrandissement et la reconstruction partielle de l'hôtel-de-ville ont été menés d'après les plans de Godde et Lesueur de 1837 à 1848, tout en préservant la façade Renaissance. Antoine Vivenel, entrepreneur général, dirigeait le chantier.

Pendant la Commune de Paris, l'incendie déclenché par un groupe de communards le 24 mai 1871 réduit le palais en cendres. Les archives et la bibliothèque partent donc également en fumée. Ainsi, les deux collections de l'état civil parisien (celle de la ville et celle du greffe) antérieur à 1860 sont à jamais perdues : la première dans l'incendie de l'Hôtel de ville et la seconde dans celui du Palais de Justice.

Le bâtiment est reconstruit entre 1874 et 1882. La façade, de style néorenaissance, s'inspire largement de celle du bâtiment disparu.

La place de Grève, rebaptisée place de l'Hôtel-de-Ville le 19 mars 1803, est devenue en 1982 un espace réservé aux piétons.

Lieu de pouvoir où siège le conseil de Paris et de prestige où sont reçus les hôtes du maire, l'Hôtel de Ville est le plus grand bâtiment municipal en Europe. Jusqu'en 1977, l'actuel bureau du maire (155 m2) était celui occupé par le préfet de Paris. Le maire, Bertrand Delanoë, disposait à l'origine d'un appartement de fonction de 1 400 m2, en partie transformé en crèche par l'architecte Marc Dilet en 2003.

La façade principale est ornementée de personnages marquants de la ville de Paris, artistes, savants, politiciens, industriels

La Science
(1880-1882)
Jules Blanchard
(1832-1916)

L'ÏLE DE LA CITÉ

De gauche à droite: L'hôtel Dieu; Le Tribunal du Commerce et la Conciergerie.
Le pont Notre Dame

L'ÎLE SAINT LOUIS

à gauche le pont Louis Philippe, à droite le pont Saint Louis

L'HÔTEL-DIEU DE PARIS

Sur L'île de la Cité est le plus ancien hôpital de la capitale.

Fondé en 651 par l'évêque parisien saint Landry, il fut le symbole de la charité et de l'hospitalité. L'histoire des hôpitaux parisiens date du Moyen Âge. La pauvreté étant très importante à l'époque, elle devient une occasion de rédemption pour beaucoup de bourgeois et de nobles, qui voient en elle une façon de racheter leurs péchés en leur venant en aide. Les œuvres permettent alors de créer l'hôpital de la Charité, dont la structure lie immanquablement piété et soins médicaux.

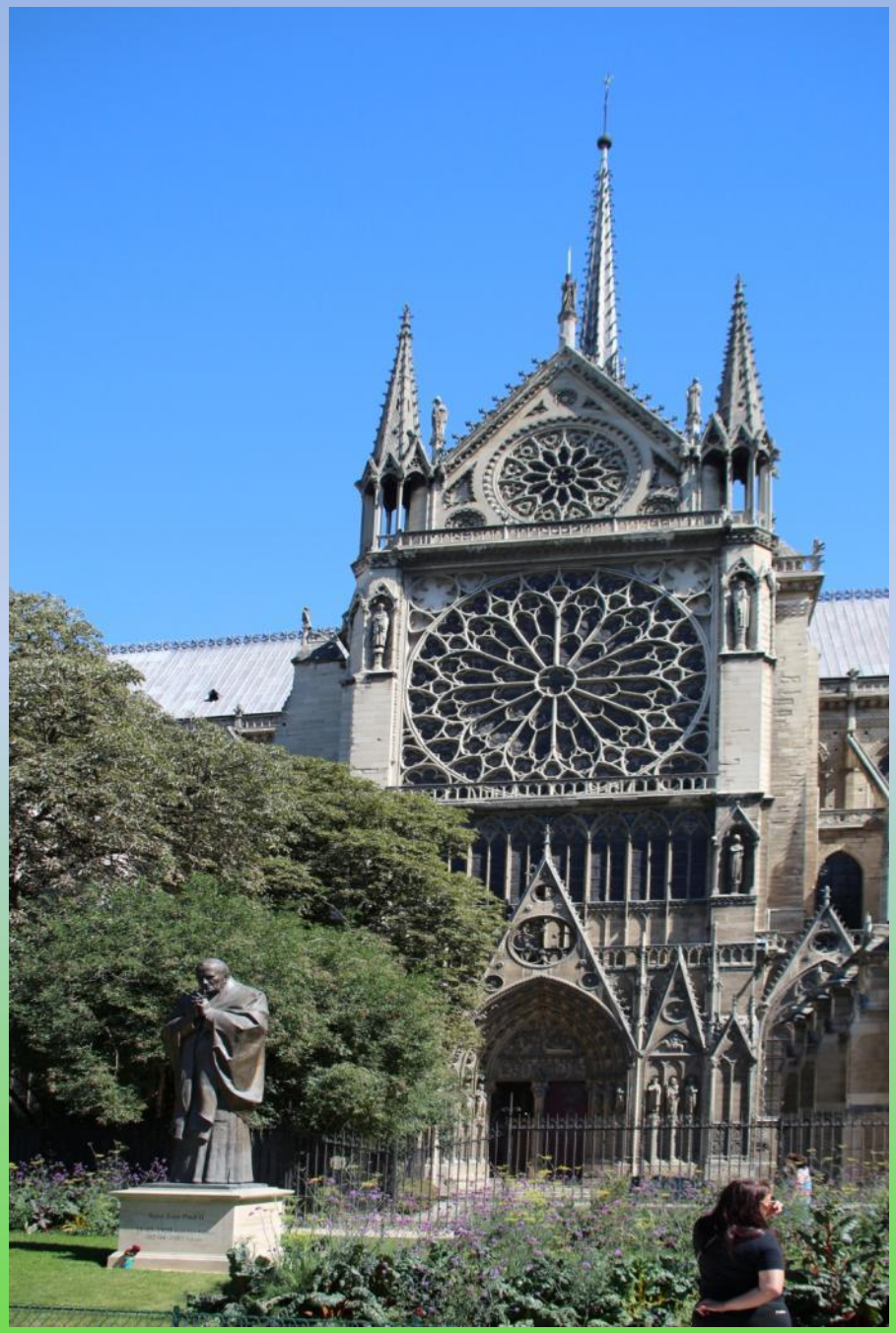
Photo http://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel-Dieu_de _Paris

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

La construction de la cathédrale, lancée sous l'impulsion de l'évêque Maurice de Sully, s'est étendue sur plus de deux siècles, de 1163 au milieu du XIVe siècle. Le style n'est donc pas d'une uniformité totale : elle possède ainsi des caractères du gothique primitif (voûtes sexpartites de la nef) et du gothique rayonnant. Les deux rosaces qui ornent chacun des bras du transept sont parmi les plus grandes d'Europe, et mesurent chacune 13 mètres de diamètre. Elle fut lors de son achèvement l'une des plus grandes cathédrales d'Occident. Après la tourmente révolutionnaire, la cathédrale a subi de 1844 à 1864 une restauration importante et parfois controversée dirigée par l'architecte Viollet-le-Duc, qui y a incorporé des éléments et des motifs inédits.

La cathédrale est depuis sa construction un des monuments les plus emblématiques de Paris. Paroisse royale au Moyen Âge, c'est dans la cathédrale que s'est notamment déroulé l'arrivée de la Sainte Couronne en 1239, le sacre de Napoléon Ier en 1804, les funérailles d'Adolphe Thiers, Sadi Carnot et François Mitterrand, ou encore le Te Deum célébré à la libération de Paris en 1944.

L'église accueille aujourd'hui plus de vingt millions de visiteurs par an (dont quatorze qui entrent dans la cathédrale), ce qui en fait le monument le plus visité de Paris et de toute l'Europe. Bénéficiant d'un dynamisme nouveau et vivace, elle a fêté en 2013 le 850e anniversaire de sa construction.



Vue sur l'Hôtel de ville
et
la Tour Saint Jacques

PASSERELLE MORNAY

Construite en 1825 la passerelle Mornay ou passerelle de l'Arsenal est une passerelle piétonne qui traverse le port de l'Arsenal.

PORT DE L'ARSENAL

Port de l'Arsenal : Après la destruction de la Bastille pendant la Révolution française en juillet 1789, le bassin de l'Arsenal a été creusé pour remplacer le fossé qui remplissait les douves de la forteresse en eau de la Seine. Le canal Saint-Martin est construit entre 1822 et 1825, joignant le bassin de la Villette et la Seine à la hauteur de l'Arsenal. Il a permis de raccourcir de 35 à 12 km le trajet entre le Quai Henri-IV et l'île Saint-Denis en passant sous la place de la Bastille et en même temps d'apporter de l'eau potable au cœur de la capitale. Le bassin de l'Arsenal est devenu un important port commercial de Paris. D'une longueur de 600 m, le bassin facilite le chargement et le déchargement des marchandises, essentiellement du vin, du blé et du bois.

LA COULÉE VERTE

appelée aussi promenade plantée, conçue par Philippe Mathieux et Jacques Vergely, occupe l'emplacement de la ligne de chemin de fer qui reliait la place de la Bastille à la Varenne-Saint-Maur. Elle emprunte dans sa première partie le viaduc des arts du 12eme arrondissement de Paris. Résultat d'une alliance réussie entre une végétation sauvage, qui envahissait les abords de la ligne de chemin de fer et un aménagement paysager plus moderne, la promenade de 6,5 ha permet de parcourir le 12eme arrondissement de Paris dans toute sa longueur, à l'abri de toute circulation automobile. Dépaysement garanti, on découvre ce quartier de Paris d'une autre façon.

La première partie de la promenade emprunte le viaduc des arts jusqu'au jardin de Reuilly.

La promenade reprend après avoir empruntée l'allée Vivaldi
et se termine au square Charles Péguy. Ce qui représente environ 4,5 kms.

REGARD SUR LA RUE ABEL

Des arcades de la Coulée verte, la vue y est superbe et la balade très agréable.

70-80 avenue Daumesnil 12ème "Hôtel de police"

La curiosité de cet immeuble est bien sur l'ensemble de ses statues colossales que l'on doit à Manuel Munez-Yanowski. Ce projet remonte à l'époque François Mitterrand, et c'est en 1991 qu'il voit le jour.

Ces statues sont des reproductions de l' Esclave mourant de Michel-Ange dont l'original inachevé se trouve au Musée du Louvre.

Les regards de ces « esclaves » sont parait-il dirigés vers la place de la Bastille. Vous voyez la signification? Bastille=Prison. Prison=Prisonniers. Prisonniers=Esclaves.

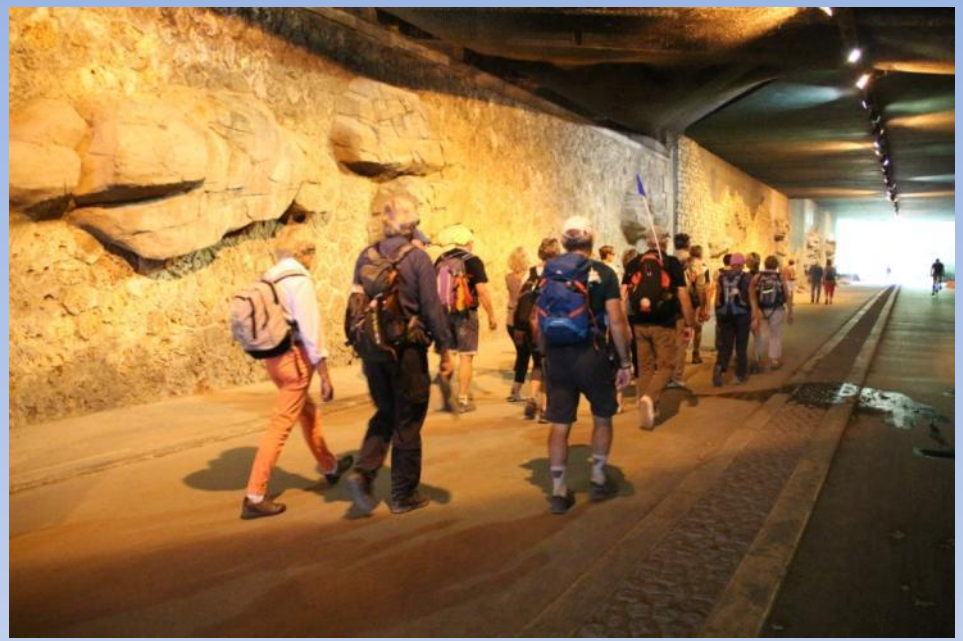
On peut penser que le corps est parfaitement reproduit, et bien non, cherchez l'erreur.

Il manque le zizi d'origine. Manuel Munez-Yanowski le justifie lui même. « Cela choquait les politiques de l'époque ». Elle est bonne celle là !

PAUSE DE MIDI AU JARDIN DE REUILLY

Les habitants du quartier viennent y prendre des couleurs aux premiers rayons du soleil. Le jardin de Reuilly, réalisé par l'architecte Pierre Colboc et le groupe Paysage, a imprimé de sa personnalité cette étape du parcours. Créé entre 1992 et 1998 à l'emplacement de l'ancienne gare de marchandises, vous y croiserez des ribambelles d'enfants qui se précipitent dès la sortie de l'école vers les jeux. A l'entrée du jardin, sur l'avenue Daumesnil, se trouve la 1ère fontaine publique implantée en france, gérée par Eau de Paris, fournissant gratuitement outre de l'eau fraîche et à température ambiante de l'eau gazeuse qui est obtenue par adjonction de CO_2 dans l'eau rafraîchie

Autour d'une pelouse centrale, se déploient des petits jardins à thème, tantôt de bambous, de fougères, d'euphorbes et tantôt de bruyères, de sédums et de rosiers. Vous y verrez des micocouliers, des érables à l'écorce verte striée de blanc, des statues qui rendent hommage à la femme.



Reprise de la promenade plantée. Après le tunnel, la promenade reprend cette fois en dessous des routes

Chemin final La promenade passe prés d'un ancien wagonnet vestige de l'ancienne ligne de chemin de fer.

Le parcours se termine par le Square Charles Péguy

LA PLACE FÉLIX-ÉBOUÉ,

Anciennement place Daumesnil, Félix Éboué (1884-1944) qui fut l'un des tout premiers à se rallier à la France libre du général de Gaulle en août 1940. Le centre de la place est orné par la Fontaine du Château d'eau (ou fontaine aux lions), œuvre de Gabriel Davioud, initialement conçue pour la place de la République et déplacée à son emplacement actuel en 1880, lors de l'installation de la Statue de la république des frères Léopold et Charles Morice.

LE QUARTIER DE BERCY

Celui-ci été construit sur le lieu des anciens chais et entrepôts de Bercy, inscrits aux Monuments historiques en 19861. Le lieu était une place importante du marché et de la logistique du vin au XIXe siècle et au début du XXe siècle. Des entrepôts installés à Bercy, dès le XVIIIe siècle, à l'extérieur de la barrière d'octroi de la Rapée, permettaient aux vins de ne pas être soumis à l'octroi1. Le baron Louis, ministre des Finances, acquit en 1810 de vastes terrains à Bercy. Sur ceux-ci se trouvaient les entrepôts de vins qu'il fit remettre en état, en 1825, par une société qu'il avait fondée2.

Les tonneaux à destination de la capitale arrivaient par bateaux sur la Seine et y étaient débarqués et entreposés dans les chais de Bercy.

Bercy Village fut achevé en 2001 et comporte désormais une trentaine de magasins et restaurants. Un complexe UGC y est également présent, l’UGC Ciné Cité Bercy.

LE PARC DE BERCY

Est un ensemble de trois jardins situés dans le quartier de Bercy du 12e arrondissement de Paris, entre Bercy Arena et le centre commercial et de restauration Bercy Village. Avec ses 14 hectares, le parc de Bercy est un des plus importants de la capitale.

Le jardin le plus proche de Bercy-Village a été nommé le « Jardin romantique » et comprend des bassins où vivent des poissons, des reconstitutions de dunes. En entrant par Bercy-Village, sur votre gauche se trouve une sculpture nommée Demeure X, entourée de nénuphars. Juste en face se trouve la maison du lac, située au bord d'un lac.

Deux passerelles permettent de passer dans les « Parterres », un jardin consacré aux activités du travail des plantes : potagers pédagogiques ouverts aux élèves des écoles, buissons taillés, fleurs, etc.

Demeure 10, sculpture monumentale en bronze créée par Etienne-Martin (1913-1995)

« Les Prairies ».

La partie la plus proche du POPB est appelée « les Prairies » et est formée de grands espaces de pelouses ombragées par de grands arbres.

Tout le long de ces trois jardins du côté de la Seine, un mur coupe le bruit de la circulation du quai de Bercy,

Côté Nord-Est, Cinémathèque française, inaugurée à l'automne 2005. Mission, de conserver les films, de les restaurer, de les montrer et de donner aux générations nouvelles, un enseignement cinématographique;

Sur les terrasses en hauteur, d'où part la passerelle Simone-de-Beauvoir se trouvent les vingt et une sculptures Les Enfants du Monde réalisées par Rachid Khimoune. Ces sculptures, installées de façon pérenne en 2001, représentent 21 enfants de 21 pays différents et symbolisent, à l'entrée dans le XXIe siècle, le respect des droits de l'enfant. Elles sont réalisées à partir d'empreintes de rues (pavés, plaques, etc.) provenant de villes de ces cultures respectives. Chaque sculpture est placée sur un petit piédestal de béton, lequel possède une plaque indiquant le nom de l'œuvre et de l'artiste, la date d'installation, ainsi que la culture représentée et le prénom attribuée à chaque sculpture.

PASSERELLE SIMONE DE BEAUVOIR

- Fabriquée dans l'usine des établissements Eiffel en Alsace, lentille principale centrale a été acheminée par des canaux, la mer du Nord, la Manche et des fleuves (avec les difficultés d'écluses étroites). Elle a traversé Paris sur une barge le 30 novembre 2005 avant de parvenir à sa destination finale. Elle a été hissée et mise en place en deux heures le 29 janvier 2006, vers trois heures du matin. Élément central (âme que l'architecte nomme peltinée) de la future passerelle, cette lentille en acier pèse 650 tonnes et a une longueur de 106 m pour une largeur de 12 m

LE PONT DE TOLBIAC

Paris 12e et 13e Le quartier Bercy - Austerlitz

Le pont de Tolbiac, d'une longueur de 168 mètres pour une largeur de 20 mètres, a été réalisé sous la direction des ingénieurs Bernard et Pérouse de 1879 à 1882. Il comporte cinq arches en anses de panier de 29 m à 35 m de portée, il présente des pilastres sur les tympans au droit des piles, des becs circulaires et un léger dos d'âne. C'est le dernier pont parisien réalisé en maçonnerie de pierre, avant l'apparition des techniques du béton armé,

Deux plaques apposées sur le pont commémorent l'événement tragique du 3 octobre 1943 au cours duquel quatre aviateurs français dans un avion anglais périrent victimes de la DCA allemande.

Le pont de Tolbiac situe en amont du pont de Bercy et en aval du pont National, relie le Parc de Bercy au nouveau quartier Tolbiac en construction

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE FRANCE (BNF)

La Bibliothèque nationale de France tire son origine de la bibliothèque du roi, constituée au Louvre par Charles V. Elle se développe réellement sous Louis XIV et est ouverte au public en 1720.

Devenue Bibliothèque nationale puis impériale au fil des changements de régimes que connaît la France à partir de 1789, elle s'installe définitivement dans les bâtiments construits rue Richelieu par Henri Labrouste en 1868.

En juillet 1989, le projet architectural de Dominique Perrault, sur le site de Tolbiac, est retenu.

Chaque tour de 79 m de hauteur porte un nom :

Tour des temps - Tour des lois - Tour des nombres - Tour des lettres

Inauguration de la Bibliothèque nationale de France le 30 mars 1995 par François Mitterrand .

Le coût de construction de la BNF s'élève à 7,8 milliards de francs.

Surfaces construites hors-œuvres : 2 900 000 m² de planchers

Nombre de documents: 30 millions dont 14 millions de livres.

Site de 7,5 hectares - Esplanade de 60 000 m² - Jardin de 12 000 m²

Longueur des rayonnages : 385 km linéaires

LE BATOFAR (ex-Osprey) est aujourd'hui une salle de spectacle située à Paris, créée en 1999 dans un ancien bateau-feu amarré au port de la Gare, en bordure de Seine, dans le 13e arrondissement de Paris.

Le Batofar peut accueillir jusqu'à 300 personnes dans 300 m2, dont une salle de concert de 75 m21. L'été, l'établissement propose une restauration en terrasse.

LE PONT DE BERCY

Ce dernier, un pont suspendu inauguré en 1832 pour supplanter le bac, alors hors des limites de Paris, était d'un tonnage qui s'avéra insuffisant. Entre 1863 et 1864, il fut donc remplacé par un ouvrage en maçonnerie plus solide. L'ancien pont disposait d'un péage dont les coûts étaient de : un sou par piétons, 3 sous par cabriolet (y compris pour les personnes transportées) et 5 sous par voitures à quatre roues attelée de 2 chevaux.

LE VIADUC D'AUSTERLITZ - PARIS 12E ET 13E

Pont métallique du viaduc d'Austerlitz, d'une longueur de 140 m, a été construit en 1903 et 1904 par les ingénieurs Biette et Bienvenüe (architecte de la Compagnie de chemin de fer métropolitain) et l'architecte Jean-Camille Formigé.Il est réservé au passage de la ligne de métro place d'Italie-Bobigny qui sort de la gare d'Austerlitz et après avoir traversé la Seine plonge sous terre au quai de la Râpée après un virage à 90°. Ce viaduc qui ne devait pas avoir d'appui dans la Seine pour ne pas gêner la navigation déjà perturbée par le pont d'Austerlitz voisin , prend la forme d'une très longue passerelle à deux arcs, suspendue par des poutrelles à treillis.

LA GARE D'AUSTERLITZ

Anciennement appelée Gare d'Orléans, Elle est située à la tête des lignes « classiques » qui desservent notamment Bordeaux-Saint-Jean, Limoges-Bénédictins et Toulouse-Matabiau. Mise en service le 20 septembre 1840 à l'occasion de l'ouverture de la ligne Paris-Juvisy, prolongée jusqu'à Orléans en mai 1843. La profonde rénovation de la gare, entamée en 2011, et prévue jusqu'en 2020, devrait changer la donne dans les années à venir et lui assurer un surcroît de trafic. La SNCF annonce 23 millions de voyageurs et 180 000 trains en 2020 et un doublement du nombre de voyageurs pour 2030. En effet, elle dispose d'une importante capacité d'agrandissement par rapport aux autres gares parisiennes.

Photo Wikimedia

Photo Wikimedia

Balade terminée par le verre de l'amitié.

GRAND MERCI!

à Gérard et aux amis qui ont participés à la

réalisation de cette Super Journée!

GRAND BRAVO!

VIN DU MOIS
ROSÉ
LA SELECTION DU CHAUFFAGISTE
LE CAFÉ DU MOMENT